

# Det værste der kan ske

Thomas Enger fortæller om sin hovedperson Henning Juul, om den svære to'er, og om hvorfor smerten ved at miste er interessant for ham at udforske.

## **Hvorfor hedder bogen FANTOMSMERTE?**

For det første er fantomsmerter et fænomen, jeg er meget fascineret af. Det er jo utroligt, at man kan føle smerte i en leghedsdel, man ikke længere har. For det andet, så er det et fint billede på den smerte, som vi mennesker kan føle, når vi har mistet en, vi holdt af – og bogen handler jo netop om, hvilke konsekvenser, det kan få for mennesker, der oplever sådan et smertefuldt tab. Hvor langt vi som mennesker kan blive drevet ud af desperation eller ensomhed, og hvor langt vi er villige til at gå.

## **Hvorfor er smerten ved at miste så interessant for dig at udforske?**

Som forfatter går man dybt ind i det menneskelige sind. Når det er krimier, man skriver, betyder det, at det er vrangsidens, man udforsker. Udgangspunktet for hele mit bogprojekt har været tanken: "Hvad ville være det værste, der kunne ske for mig?", og svaret på det er at miste mine børn. Jeg ved ikke, om jeg ville kunne klare det. Det er derfor, det både er let for mig at sætte mig ind i hovedpersonens Henning Juuls tanker og følelser og svært, for-

di det er så smertefuldt, at han har mistet sin søn. Jeg tror faktisk, de allerfleste mennesker er i stand til at begå drab. Alle, der selv har børn, ved, at der ikke er grænser for, hvor langt man vil gå for at beskytte dem. Jeg har selv to små børn og en kone, så jeg kender til angsten for at miste.

## **Du har planlagt hele Henning Juulserien på forhånd, men er der alligevel noget, der overrasker dig?**

Personerne har overrasket mig meget, alle karaktererne kommer til at leve deres eget liv. Ikke Henning Juul, for ham og hans historie har jeg helt kontrol over. Men Tore Pulli for eksempel. Jeg tror, de fleste forfattere ville være enige med mig i, at der kommer et tidspunkt i skriveprocessen, hvor plottet overrasker os og tager en ny drejning. Der hjælper det mig meget at have en grundlæggende plan, for så kan jeg se, hvilke konsekvenser, det kan få for historien. Men jeg kan godt lide, at der er ting, jeg ikke ved, hvordan jeg skal få til at gå op. Det giver en særlig energi til skriveprocessen. Man er jo gud i sit helt eget univers. Man bestemmer, om det skal regne eller sne, hvem der skal leve, og hvem der



skal dø. Jeg kan blive helt nysgerrig i forhold til min egen skrivning, og hvad jeg nu finder på, og det giver et godt drive i skriveprocessen.

### **Hvordan er det at følge den samme hovedperson gennem flere bøger?**

Henning Juul er hjemsogt af en kæmpe skyldfølelse, efter hans søn brændte inde, men samtidig er han drevet af et enormt behov for at finde ud af hvilken forbrydelse, der ligger bag branden. Det giver ham grund nok til at leve. Og så er han jo journalist og optaget af at løse mysterier. Det bliver en besættelse for ham, og hans motivation bliver kun stærkere, jo tættere han kommer på løsningen. Det fine ved at skrive om en karakter som Henning Juul er, at han har så mange sider i sig. I min første bog skulle han finde tilbage til livet og sit arbejde igen, efter knapt at have eksisteret i to år. I denne her finder han ud af, at der faktisk er mange ting, som optager ham, og flere ting i tilværelsen, der tiltrækker ham. Han er en person, der gradvist vokser frem og vågner af sin emotionelle dvale. Det bliver endnu mere synligt i den tredje bog, jeg er ved at skrive nu.

### **Din debutroman, SKINDØD, var en stor succes – hvordan har det været at skrive fortsættelsen?**

Der er jo en god grund til, at man kalder det "den svære toer". Men det skyldes mest mine egne ambitioner. Med denne her bog kastede jeg mig ud i et vældigt ambitiøst projekt, og det blev for svært at få plottet til at gå op. Jeg måtte rydde lidt ud i det, så det ikke blev for indviklet, selv om det stadig er meget omfattende. Men jeg har lært mere af at skrive *Fantomsmer-te*, end jeg gjorde af at skrive *Skindød*. Nu ved jeg mere om, hvordan man skriver bøger, og hvordan man får bipersonerne til også at blive hele personer. Det har givet mig en helt anden ro omkring den tredje bog, som jeg er i gang med nu, og det er en vældigt god følelse. Jeg har rigtigt mange ting, jeg glæder mig til at putte ind i treeren. Men jeg er bestemt ikke udlært – det tror jeg aldrig, man bliver som forfatter. Der er altid mere at lære. Det er dét, som gør det spændende at skrive. Så jeg håber, at jeg hele tiden kan skrive en bedre bog end den foregående, og det, kan jeg virkelig mærke er lykkedes med dem her.

Thomas Enger debuterede med et brag i 2010, da han udkom med SKINDØD, der er første bind i serien om kriminalreporteren Henning Juul. Kristeligt Dagblads anmelder skrev bl.a.: "Det er en af de bedste krimier, denne anmelder længe har læst, i et sprog, der funkler og lever i stærke billeder og i et tempo, der næsten kan få en til at glemme at trække vejret."

Thomas Enger (f. 1973) har tidligere arbejdet som journalist. Han er forfatter og komponist og bor i Oslo sammen med sin familie. SKINDØD er foreløbig solgt til udgivelse i 17 lande.

Den 7. november udkommer FANTOMSMERTE.